A
9

E 814

E 814.

Arabic grammar. A collection of 5 elementary manuals of Arabic etymology, viz. (1) Marāḥ al-arwāḥ, by Aḥmad b. ʿAlī b. Masʿūd (8/14th century, see Brock. II 21, Suppl. II 14); (2) al-Mabādi' fi'l-taṣrīf, by ʿIzz al-Dīn al-Zanjānī (fl. 655/1257, see Brock. I 283, Suppl. I 497); (3) al-Maqṣūd, commonly but incorrectly ascribed to Abū Ḥanīfa (see Brock. Suppl. I 287); (4) Binā' al-afʿāl, anonymous; (5) Mithāl al-amthilah al-mukhtalifah, anonymous. Clear taʿlīq, incomplete at both ends. Fols. 62; 7" × 3½"; 15 lines to the page. 17th century. Boards..

A

insunt libelli grammatici.
volumen ab utraque parte
mutilum.

5 tracts on Arabic etymology, all well-known and frequently found together, as here.

1. Marāḥ al-arwāḥ, by Aḥmad b. ʿAli b. Masʿūd. foll. 1-23a.
2. Al-Mabādi' fi al-taṣrīf, by ʿIzz al-Dīn al-Zanjānī. foll. 23b-33.
3. Al-Maḳṣūd, commonly ascribed to the Imām Abū Ḥanīfah. foll. 34b-47.
4. Binā' al-afʿāl. foll. 48b-54.
5. Mithāl al-amthilah al-mukhtalifah. foll. 55b-62.

A.G. Ellis

باللام فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال
فاعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رب
عمل رب في قول الشاعر • فمثلك حبلى قد طرقت
ومرضع • فالهيتها عن ذي تمائم محول • وعند البصريين
مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع
لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين
الامر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل المجزوم
معرب بالاجماع لوجود علامة الاعراب وهي حرف المضارعة
وتدخل في آخر الامر نونا التاكيد في الطلب نحو ليضربن
ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك
في اضربن الى آخره وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع
الساكنين في غير حده وفتح النون للخفة وحذفت
واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة

ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسرة
النون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية
وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربانّ
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
في ليضربنانّ فرارا عن اجتماع النونات وحكم نون الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على
الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود
معنى الطلب فيها الامر كاضربنّ والنهي نحو لا تضربنّ والاستفهام
نحو هل تضربنّ والتمني كليتك تضربنّ والعرض نحو الا
تضربنّ والقسم نحو والله لاضربنّ والنفي قليلا مشابهة
بالنهي نحو لا تضربنّ والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه
معرب بالاجماع ويجي المجهول من الامثلة المذكورة في الماضي
نحو ضُرِبَ الى ضُرِبْنا الى آخره ومن المستقبل نحو يُضْرَبُ الى نُضْرَبُ
والمفعول من وضعه اما لخساسة الفاعل او العظمة او للشهرة

او جهلا

او جهلا له او خوفا له واختص بصيغة فُعِلَ في الماضي لان
معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل
صيغته ايضا غير معقول وهي فُعِلَ ومن ثمة لا يجي على هذه
الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ في المستقبل على يُفعَلُ لان
هذه الصيغة مثل فُعِلَ في الحركات والسكنات ولا يجي
عليه كلمة ايضا ويجي في المزيد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل
الآخر في الماضي ويضم الاول ويفتح ما قبل الآخر في المستقبل
تبعا للثلاثي نحو دُحرِجَ واُكرِمَ فيهما الا في سبعة ابواب فانه
يضم الاول المتحرك منه مع ضم الثاني وكسر ما قبل
الآخر في الماضي وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ واُفتُعِلَ واُنفُعِلَ
واُفعُلِلَ واُستُفعِلَ واُفعُوعِلَ وضم الفاء في الاولين
حتى لا يلتبسا بمضارعي فَعَّلَ وفَاعَلَ وضم اول المتحرك
منه في خمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في الماضي المجهول في الوقف
ويلزم الالتباس بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس

فضم التاء لازالته فقس الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل
وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذف علامة
الاستقبال من يضرب للفرق بينهما فادخل الالف لخفتها بين
الفاء والعين للفرق بينهما لان الادخال في الاول يصير مشابها
بالمتكلم وفي الآخر يصير مشابها بتثنية الماضي نحو ضربا وكسر
عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير
الضم يثقل وبتقدير الكسرة ايضا يلزم الالتباس بامر باب
المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المضارع والفاعل مشابه
بالمستقبل ويجيء صفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق
وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع
وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل الا ستة ابواب
يجيء من فعل نحو احمق واخرق وآدم وارعن واسمر

واعجف

واعجف وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق من حمق
وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف ايضا
فعل بضم العين لغة فيهن ويجيء افعل التفضيل للفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد
فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون
ولا عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة المشبهة فيلزم الالتباس
ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل
فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا
جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة
في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو
اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم
واولاهم من الزوايد واحمق من هبنقة في العيوب
شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو مررت بامرأة قتيل
ويجب فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة

من عداد الأسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء الفاعل على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى الفاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال في المفعول نحو ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجزم وهو مشترك بين الآلة وبين المبالغة للفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الأخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة حمل النظير على النظير لانه بمعناه كما حمل النقيض على النقيض كما قالوا هي عدوة الله وانما لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغته من باب غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل

الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول لانه من اسهب ويافع من ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة نحو ضاربة ومكرمة لانه صارت بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة **فصل** في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزوائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لعدم مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغير باسم الفاعل اعني غير

الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل
ففيه المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي
المجرد على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج **فصل**
في اسم الزمان والمكان وهو اسم المكان مشتق من يفعل
لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول للمناسبة
بينهما وهي كونها موقع الفعل في المكان ولم تزد الواو في المكان
حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب
الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن
ان وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس من اسم المكان والزمان
ولا يظن في الكسرة لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب
اسم المكان
يفعل مفعل بالكسر الا من الناقص فانه بفتح العين فيه
نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان والميم
كسرة فيصير توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة
فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل من باب
فعل يفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع

والمشرق

والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن
والمرفق والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم
الزمان مثل اسم المكان نحو مقتل الحسين **فصل** في اسم
الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل
كالمثقب ومن ثمة قال الكوفيون المفعل للموضع والمفعل
للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرة الميم للفرق
بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض
ومفتاح ويجيء على وزن مفعلة بكسر الميم كالمكسحة
ويجيء مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه
هذان من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل اسم لهذا
الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته **الباب الثاني**
في المضاعف ويقال له اصم لشدته فلا يقال له صحيح لصيرورة
احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي اصله تقضض
وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض
ولا يجيء من باب فعل يفعل بضم العين منهما الا قليلا

اذ اصله تقضض البازي فقلب
الضاد الثالثة ياء فصار
تقضى البازي
صح

نحو حبّ يحبّ فهو حبيب ولبّ يلبّ فهو لبيب واذا اجتمع فيه
حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني
لثقل المكرر نحو مدّ يمدّ الى آخره ونحو اخرج شطأه وقال
طائفة الادغام اللباث الحرف في مخرجه مقدار اللباث حرفين كذا
نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في
الثاني المدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة
كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكون متحركين
في الكلمة الواحدة يجب فيه الادغام الا في الالحاق نحو قردد
حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم الالتباس في مثل
صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ
وطلّ ولا يلتبس في ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ اصله ردد
لان المضاعف لا يجيء من فعَل يفعَل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لان
المضاعف لا يجيء من فعِل يفعِل وعضّ ايضا يعلم من يعضّ لان
المضاعف لا يجيء من فعُل يفعُل ولا يدغم حيي في بعض اللغات حتى
لا يقع الضم على الياء الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة

غير لازمة

غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا
والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة
نحو مدّوه وهو على وزن فعلوا والثالث ان يكون الاول متحركا و
الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو
تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان
فتحرز من ورطة فتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بالتسكين
مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع
نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب في
تقضي البازي وعليه قراءة من قرا وقرن في بيوتكن
من القراء اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها
الى القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام احتياج اليها فصار قرن
وقيل من وقر يقر وقارا فاذا قرئ قرن بالفتح يكون
من اقررن بفتح القاف وهو لغة في اقرِرن فيكون اصله اقررن
فنقل حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما
واذا كان عارضا يجوز فيه الادغام وعدمه نحو امدد ومدّ

الدال للخفة ومدّ بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن
ومدّ بالضم للاتباع ومن ثمّ لا يجوز فرّ بالضم لعدم الاتباع
ولا يجوز الادغام في نحو امددن لان سكون الثاني لازم تقول
بالنون الثقيلة مدّن مدّان مدّن مدّن مدّان امددنانّ
وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل مادّ مادّان مادّون
والمفعول ممدود واسم المكان ممدّ والالة ممدّ والمجهول مُدّ
ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف • اتثدذز
شسصضطظوي • نحو اتّخذ وهو شاذّ ونحو اثّجر ونحو اتّاد
ويجوز فيه اتّار لان التاء والثاء من المهموسة • وحروفها
ستشحثك خصفه • فيكونان من جنس واحد نظرا الى
المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو
ادّان لا يجوز الادغام فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا
جعلت التاء دالا لبعده من الدال في المهموسة ولقرب الدال
من التاء في المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم
ونحو اذّكر يجوز فيه اذّكر وادّكر لان الدال والذال من المجهورية

جعل

فجعل التاء دالا كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظرا الى
اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا ويجوز
البيان نظرا الى عدم اتحادهما ونحو ازّان مثل اذّكر ولكن
لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في
امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة
او لانه يوازي بادّان ونحو اسّمع ويجوز فيه الادغام لان
السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين
تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم المجانسة
في الذات ونحو اشّبه مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من المستعلية وحروفها صطظض خقغ • الاربعة الاول مستعلية
مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة
فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب الطاء من التاء في المخرج
فصار اصطبر كما في ست اصله اسدس فجعل السين والدال تاء
لقرب السين من التاء في المهموسة والتاء من الدال في المخرج ثم
ادغم فصار ستّ ثم يجوز ذلك الادغام بجعل التاء صادا نظرا

الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز الادغام بجعل
الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب
واصطبر ولا يجوز اطرب لزيادة صوت الضاد من الطاء
ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج
ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الظاء طاء والطاء ظاء لمساوات
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل
اظطلم واطلم واظلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء ثم ادغم لانه
ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل
مرة ياء نحو ايتعد ومرة واوا نحو يوتعد او يلزم توالي
الحركات ونحو اتسر بجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم
يدغم في مثل ائتكل لان الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة
اذا جعلت ثلاثيا ومن ثمة لا يدغم في بعض اللغة وادغام
اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال حروف

تدذز

تدذز سصضط نحو يتسل ويبدل ويعذر وينزع ويسمع
ويخصم ويتصل وينظر ويطرم ولكن لا يجوز ادغامهن في التاء
الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء الموخر وعند
بعض الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي
التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف
الهمزة المجتلبة نحو خصم وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خصم لان
عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة
نحو اخصم نظرا الى سكون الاصل ويجوز في مستقبله كسر الفاء
وفتحها كما في الماضي نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع
مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجيء مصدره خصاما بكسر الخاء
لالتقاء الساكنين او نقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء
خصاما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما
اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها
باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر
واثاقل اصله تثاقل ولا تدغم في نحو استطع لسكون الثاني حقيقة

وفي نحو استدان لسكون الدال تقديراً ولكن يجوز حذف
تائه في بعض المواضع نحو اسطاع اصله استطاع يستطيع
كما في ظلت وإذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زائداً لان اصله اطاع كالهاء في اهراق

الباب الثالث

في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف
علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء
نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة
كحكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين بين
اي بين مخرجها وبين المخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل
بين الهمزة وبين مخرج الحرف الذي منه حركة ما قبلها
ثم الحذف وهو على ثلثة اقسام الاول يكون اذا كان ساكنة
ومتحركاً ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير
والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركاً ما قبلها ثم
تثبت الهمزة لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا

كان

كانت مفتوحة وما قبلها مكسوراً او مضموماً يجعل واواً
او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين
فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سال وهمزته
مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتح ما قبلها
ونحو لا هناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت
متحركة وساكناً ما قبلها ولكن تلين فيه اولاً للين
عريكتها لمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم
أعطي حركتها الى ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفاً صحيحاً
او واواً او ياء اصليتين او مزيدتين نحو مسلة
وملك اصله مسئلة ملاك من الالوكة وهي الرسالة
والاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد
انعدم ويجوز فيه الحمر للطرو حركة اللام وجيل وجوبة
وابويوب وابتغي مره ويجوز تحميل الحركة على حرف
العلة في هذه الاشياء نظراً لقوتها ولطرو الحركة
عليها وإذا كان ما قبلها حرف لين مزيداً تقلب فان كان

تليين حركة الهمزة

اصله جيئل

اصله جوءبة

اصله ابو ايوب

اصله ابتغي امره

ياءً او واواً مدّتين او ما يشابه المدّة كياء التصغير
جعلت الهمزة مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل
حركة الهمزة الى الياء تقتضي الى تحميل الضعيف فيدغم
نحو خطيّة ومقروّة واُفيّس فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان الهمزة
ما قبلها الفا جعل بين بين لان نفس الالف لا تحتمل الحركة و
الادغام نحو مسائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا
نحو اخذ وآدم الا في ائمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ
ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين
لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ
وقرأ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
على حده جائز لم لا يجوز في ائمة قلنا الالف في ائمة ليست
بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين على حده واذا كانت

مكسورة

مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب
واوا نحو اوسر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا
اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين
تخفف الثانية عند الخليل نحو قد جاء اشراطها وعند الحجاز
تحقق كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف الفصل آانت
ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول كلمة لفوت
المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف كما في ناس اصله
اناس شاذ وكذلك الله نحذف الهمزة فصار لاه ثم
ادخل الالف واللام ثم ادغم فصار الله وقيل اصله الاله
نحذف الهمزة الثانية فنقل حركتها الى اللام فصار اللاه
ثم ادغم بعد حذفها فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت
الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث
سواكن نحذف الالف واعطي حركتها الى الراء فصار
يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواته لكثرة
الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل المستقبل

ومن ثمة لا يجب ينئي في ينائي ويسل في يسأل ومرى
في مرأى وتقول في إلحاق الضمائر رأى رأيا رأوا إلى آخره
وإعلال الياء سيجيء في باب الناقص المستقبل يرى يريان
يرون إلخ وحكم يرون كحكم يرمون لكن حذفت الألف في يرون
لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركة الياء في يرين لطرو
الحركة ولا تقلب الياء ألفا لما أنه إذا انقلبت ألفا يجتمع الساكنان
ثم حذفت فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى بيري وأصل ترين
ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار
تريين ثم جعلت الياء ألفا لفتحة ما قبلها فصار تراين
ثم حذفت الألف لاجتماع الساكنين فصار ترين واستوى فيه
الواحدة والجمع اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين وسيجيء
في باب الناقص وإذا دخلت النون الثقيلة في الشرط
كما في قوله تعالى فإما ترين من البشر أحدا فحذفت النون
علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات
التأكيد كما في اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف الأمر ر ريا

روا

روا ري ريا رين ولا تجعل الياء الثاني ألفا في ريا تبعا
ليريان ويجوز الهاء للوقف نحو ره فحذفت همزته كما
في يرى ثم حذفت الياء لأجل السكون وبالنون الثقيلة
رين ريان رن رين ريان رينان فتجيء بالياء في
رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم يحذف
واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون
الخفيفة رين رون رين الفاعل راء رائيان راؤن
إلى آخره ولا تحذف همزته كما في المفعول وقيل لأن
ما قبلها الألف والألف لا تقبل الحركة ولكن يجوز ذلك أن
تجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا أرى يري
إراءة وإراءة المفعول مرئي إلخ أصله مرءوي فأعل
كما في مهدي أصله مهدوي ولا يجوز حذف همزته لأن
وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياسي كما مر فلا يستتبع
المفعول وغيره وحذفت في نحو مرى أصله مرأى لكثرة
مستتبعه وهو أي يرى وأخواتها والموضع مرأى

والالة مرذي واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز
بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول رُدِي
يُرْدَى الى آخرها المهموز الفاء يجي من خمسة ابواب
نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج
يأرج واسل يأسل والمهموز العين يجي من ثلثة ابواب
ابواب نحو رأى يرى وبئس يبئس ولؤم يلؤم والمهموز
اللام يجي من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ
وصدئ يصدأ وجزؤ يجزؤ ولا يجي من المضاعف الا مهموز
الفاء نحو أنّ يئنّ ولا يقع الهمزة في موقع حرف العلة
ومن ثمه لا يجي في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد و
وجاء وفي الاجوف لا يجي الا مهموز الفاء واللام نحو آن
وجاء وفي الناقص لا يجي الا مهموز الفاء والعين نحو أرى
ورأى وفي اللفيف المفروق لا يجي الا مهموز العين نحو وأى
وفي المقرون لا يجي الا مهموز الفاء نحو أوى والهمزة في الاول
تكتب على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف وقوة الاب

عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة
تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة
واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر
الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة
نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ
واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها
ولعدم حركة ما قبلها نحو خبء وبرء ودفء وجزء **الباب
الرابع** في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه
مثل الصحيح في الصحة في عدم الاعلال وقيل لان امره
مثل امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجي من خمسة ابواب
ولا يجي من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر الا
وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو من يجد في لغتهم
لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة
فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا

في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووفر ووسر

ويسر ويمن ويمن ونظايرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقبل

الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة

او بالحذف وثلثها لا يمكن في الابتداء اما بالسكون فلتعذر

وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة

وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما بالحذف فلنقصانه

من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوايد

ولا يعوض بالتاء في الاطراد والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل

والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء

في الاول في مثل العدة للالتباس ويجوز في التكلان

لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر

واخلفوك عد الامر الذي وعدوا ٦ لان التعويض من

الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض

من الحذف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها

وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت

في

في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول

في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا الى اخره ويجوز في

وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل

يعد الى اخره اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج

من الكسرة الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى

الكسرة الحقيقية الحاصلة ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجي لغة

على وزن فعل وفعل الا حبك ودئل وحذفت في تعد

ايضا للمشاكلة وحذفت في مثل يضع لان اصله يوضع

فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حروف الحلق في اخره ولا

اصله اوعد

يحذف الواو في مثل يوعد لان اصله يأوعد الامر عد الى اخره

الفاعل واعد والمفعول موعود والموضع موعد والالة

اصله موعد

ميعد تقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها من الحاجز

نحو قنية وبغير الحاجز يكون القلب اولى **الباب الخامس**

في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال

له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت

اصله قولت

اصله بيعت ح

وبعث وبهو يجي من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع
وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب
الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في
حروف العلة غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه
يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاثة والسكون
وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى
تحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي ما فوقها
ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها
الاربعة منها اذا كانت ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف
جبلت
وطول ولا يعل الاول لان حروف العلة اذا سكنت
من جنس حركة ما قبلها للين حركة الساكن واستدعاء
قلبت الواو ياء
ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا
القلب
انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند البعض يجوز
قلبت الواو ياء
نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواوان لكن
تبعا ليغزي ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو

وانفتاح

14

وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت
فصار كينونة كما في ميت اصله ميوت ثم ادغم كما في
ايام اصله ايوام ثم خففت فصار كينونة كما خففت
في ميت وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف
حتى لا يصير اليا واوا في نحو الصيرورة والقيلولة
والغيبوبة ثم جعل الواو ياء تبعا للياءات لكثرتها
ومن ثمة قيل لا يجي من الواوات غير الكينونة والديمومة
والسيدودة والهيعوعة قال الجني في الثلثة
الاخيرة فتسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا
لاستدعاء الفتحة ولين حركة الساكن اذا كان في
فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة
ويكون فتحة ما قبلها الا في حكم السكون ولا يكون في مبني
الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف
العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة
يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط

وبيع وخوف وطول ح

اي اصله دوار

اي اصله قوام

المذكورة ويعلّ مثل ديار تبعًا للواحد ومثل قيام تبعًا
للفعل ومثل سياط (اصله سواط) تبعًا للواو واحده وهي مشابهة
بالف دار في كونها ميتة اعني يعلّ هذه الاشياء وان
لم يكن فعلًا او اسمًا على وزن فعل للمتابعة ولا يعلّ نحو
الحولة والهوزة والجيدى وصورى وصيدى لخروجهن
عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدللن على
الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركته ونحو عور واعتور واجتور
لان حركة العين والتاء في حكم السكون اي في حكم
عين اعور والتاء في اجتور في حكم الف تجاور ونحو
الحيوان حتى يدل الحركة على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان
ونحو طويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي
حتى لا يلزم ضم اليا في المضارع اعني اذا قلت حاي
يحي مستقبله يحاي ونحو القود حتى (اي قياس) يدل على الاصل الرابعة
اذا كان ما قبلها مضمومًا نحو ميسر ويبيع ويغزو ولن يدعو

ويجعل

ويجعل في الاولى واوًا لضمة ما قبلها ولين حركة الساكن
فصار موسر وفي الثانية يسكن للخفة ثم تجعل واوًا
لضمة ما قبلها ولين حركة الساكن فصار يبوع واذا
جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه تجوز فصار حينئذ
يبيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعلّ
الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعلّ غيبة ونومة الخامسة
اذا كان ما قبلها مكسورًا نحو موزان وداعوة وحيوا
وترميين وفي الاولى تجعل ياء كامر وفي الثانية تجعل
ياء لاستدعاء ما قبلها ولين حركة الفتحة فصار داعية
ولا يعلّ مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من
الفعل لا يعلّ لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل فحينئذ يجوز فيه
الاعلال وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة يسكن
للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
مثلها رضيوا في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنة
نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حركاتهن الى ما قبلهن

لضعف حرف العلة وقوة حرف الصحيح ولكن يحمل في نحو خوف
الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف
الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين اصيبا
ونحو ادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل
حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في
الاعلال ولا يعل نحو ابرى حتى لا يلزم الساكن في آخر المعر
. ولا يعل نحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يكون اجتمع
الساكنين على غير حده بتقدير الاعلال ونحو مخيط منقوص من
المخياط والمقول تبعا له ومخيط تبعا له فان قيل لم يعل الاقام
مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعللت كاعلال اخواتها
قلنا اعلت تبعا لقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا
لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطال قوله قوم
استتبع قام وان كان ثلاثيا اصيلا في الاعلال لقوته
في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون متبوعا لقام
لانه ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال ولا يعل مثل ما اقوله

على وزن جعف

واغيلت

واغيلت المراة واستحوذ حتى ينبئ على الاصل ونقول
في الحاق الضمائر قال قالا قالوا الى آخره اصل قال قول نحو جمل
الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف
حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم في نحو خفن لان الاصل
في النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها لسهولتها ولا يمكن
هذا النقل في قلن لانه يلزم فتحة المفتوح في قلن ولا يفرق
بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
التضمني هذا الاشتراك لزم من الاعلال بدون القصد الى
الاشتراك بينهما ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن
او جبن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع
من غرة الواضع كما في فعل الاثنين والجماعة من الامر
والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن
وفعلن نحو طلن وطلن لانه يعلم من الطول ان اصل طلن
طولن لان الفعل يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين

غفلة

خِفْنَ وبِعْنَ من مستقبلهما اعني يُعلم من يخاف ان اصل
خِفْنَ خَوِفْنَ لان باب فَعَلَ يَفْعَلُ لا يجيء الا من حروف الحلق
ويُعلم من يبيع ان اصل بِعْنَ بَيَعْنَ لان فَعِلَ في الاجوف لا يجيء من باب
فَعِلَ يَفْعِلُ والمستقبل يقولُ اصله يَقْوُلُ واعلاله كامرّ
فحذف الواو في يَقُلْنَ لاجتماع الساكنين الامرُ قُلْ
الى آخره اصله اُقْوُلْ فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت
الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج
اليها ويحذف الواو في قُلِ الحقَّ وان لم يجتمع فيه الساكنان
لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولنّ لان الحركة فيهما حصلت
بالداخلي وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة
الداخلي ومن ثمّ جعلوا مع آخر المضارع مبنيا
نحو هل يفعلنّ وتحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة
بالالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
اللام في قولا وقولنّ وتقول بنون الثقيلة قولنّ

قولانّ

قولانّ قولُنّ الى آخره وبالخفيفة قولَنْ قولُنْ قولِنْ
الفاعل قائل الى آخره اصله قاوِل فقلبت الواو الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو وجعل
الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم جعلت همزة ولا اعتبار
لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان
ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك
في الثانية فحركت الثانية فصار همزة ويجيء البعض
بالحذف نحو هاعٍ ولاعٍ الاصل هائع ولائع ومنه قوله
تعالى وكنتم على شفا جرف هارٍ اي هائر ويجيء بالقلب
نحو شاكٍ اصله شائك وحادٍ اصله واحد ويجوز القلب
في كلامهم نحو القسيّ اصله قُوُوس فقدم السين فصار
قسوو مثل عصوو ثم جعل ياء فصار قسيّ كما في عصيّ
لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها
فقالوا قِسيّ كما في عِصيّ ومنه اَيْنُق على وزن اَعْفُل
بعد القلب واصله انْوُق ثم قدّم الواو على النون فصار

أو ثني ثم جعل الواو ياء على غير القياس المفعول مقول إلى
آخره أصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول
فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لأن
حذف الزائد أولى والواو الأصلي عند الأخفش لأن الزائد
علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف
العلامة إذا لم يوجد علامة أخرى وفيه يوجد علامة أخرى
وهي الميم فيكون وزنه عند سيبويه مفعل وعند الأخفش
مفعول وكذلك مبيع أصله مبيوع يعني أعل كاعلال يبيع
فصار مبيوع فاجتمع ساكنان فحذفت الواو عند سيبويه
فصار مبيع ثم كسرة الباء حتى تسلم الياء وعند الأخفش
حذفت الياء فأعطي الكسرة لما قبلها كما مر في يبعن فصار
مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل
عند سيبويه وعند الأخفش مفيل الموضع مقال أصله مقول
فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع أصله مبيع فاعل كما في يبيع
واكتفي بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول

وهو معتبر عندهم كما في الفلك إذا قدرت سكونه كسكون
أسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى إذا كنتم في الفلك
وجرين بهم بريح طيبة وإذا قدرت سكونه كسكون قرب
يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون
الآية. مقال أصله مقول المجهول قيل إلى آخره أصله قول
فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل
الضمة مع الواو وفي لغة أخرى أعطي كسرة الواو إلى ما قبلها
فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة يشم
حتى يعلم أن أصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد
وقيل وبيع يعني يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الإشمام
في مثل أقيم لأنه لو ضم ما قبل الياء ولا يجوز بالواو أيضا
لأن جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود
ويستوي في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق
التقديري وأصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

الباب السادس

في الناقص يقال له الناقص لنقصان آخره وذو الأربعة لأنه يصير على أربعة

احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو رميت وهو يجئ من باب
فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق الضمائر رمى رميا
رموا الى آخره اصله رمى فقلبت الياء الفا كما في قال اصله
قول واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها فصار رماوا فاجتمع الساكنان فحذفت الالف
فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد
الحذف حتى يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة الواو واصل
رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف الياء
في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان
تقديرا وتمامه كما مر في قولا ولا يعل في رميان كما مر في القول
المستقبل يرمي الى آخره اصل يرمي فاسكنت الياء
لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة
واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين فصار يرمون ثم ضم حتى لا يصير الواو ياء
لسكونها وانكسار ماقبلها فصار يرمون وزنه يفعون

لان

لان لام الفعل محذوفة وتستوي بين الرجال والنساء
في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري وكذلك الواو
في النساء اصلية والنون ضمير الجمع وعلامة التانيث
فيه ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل
ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم
تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة يسقط في حالة الرفع
علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وينتصب اذا
ويسر ينتصب
دخلت الناصبة لخفة النصب في مثل لن يخشى لان الالف
لا يحتمل الحركة الامر ارم الى آخره اصل ارمي فحذفت الياء
علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء
الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بالنون
التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارمين ارمينان
ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام اصله
اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت

الياء لاجتماع الساكنين ولا يسكن الياء في حالة النصب
لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت
الياء لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة
فاذا اضفت التثنية الى نفسك قلت راميای في حالة
الرفع وراميّ في حالة الجر والنصب بادغام علامة النصب
والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك قلت
راميّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم
لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية للمفعول مرمي
الى آخره واصله مرموي فادغم كما في راميّ واذا اضفت تثنية
الى ياء المتكلم قلت مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب
والجر مرميّ باربع ياءات واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة
قلت مرميّ ايضا باربع ياءات في كل الاحوال الموضع
مرمى الآلة فيه ان ياتي على وزن مفعل الا انهم قد فروا عن
توالي الكسرات الآلة مرمى المجهول رمي يرمى الى آخرها واصل
رمي لخفة الفتحة واصل يرمى فقلبت الياء الفا كما في رمى

وحكم

وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمي في كل الاحوال الا انهم يبدلون
الاحكام
الواو ياء في غزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال
بدل
وحروفها قولك استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوبا
مطردا من الالف في نحو صحراء لان همزتها في الاصل كالف سكرى
ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز
جعلها في نحو صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحا
بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطية ومن الواو وجوبا
مطردا في نحو اواصل اصله وواصل فرارا عن اجتماع الواوات
في حالة العطف ونحو قائل كامر ونحو ادؤر لثقل الضمة
على الواو وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن
الياء وجوبا مطردا نحو بائع كامر وجوازا مطردا عن الواو
المضمومة نحو اجوه اي وجوه لثقل الضمة على الواو ومن
الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد احد في الحديث ومن
الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو
ماء اصله ماه ومن ثمة يجيء جمعه مياه ومن الالف نحو هيجت

شوق المشتاق ونحو فراده من قراد ولا القنا الابن ومن

اصله عباب، اردو ربيع

العين نحو اباب بحر ضاحك ذهوق لاتخاذ مخرجهن

الشين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه

اصله وخمة،

لقربهما في المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة وتيت راحو،

لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله بالياء ثنيان و

اصله واسنيوا،

اسنتوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست

اصله سدس بدليل قولهم اسداس ونحو قاتل الله بني السعلات

جمع شرير،

عمرو بن يربوع شرار النات اصله شرار الناس ومن الصاد

نحو لصت اصله لص لقربهن في المهموسية ومن الباء نحو

اصله صنعاوي،

الزعالت النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون

اصله لعل

من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم

اصله علي،

ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات

المختلفة على الياء ومن الياء غير المشددة حملا على المشددة

اصله حجتي،

نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج اصله بي

اقمر نهات ينزي وفرتج الدال ابدلت من التاء نحو فزد

[illegible]

واجدمعوا

21

واجدمعوا لقرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو

اصله ارقت الماء،

هرقت الماء ومن الالف نحو حيهله وانه ومه ومن

انا، وما

الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة في

الخفاء ومن ثمة لا يمتنع الامالة في مثل يضربها ويمتنع

في مثل الكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو

طلحه وحمزه في الوقف للفرق بينهما وبين التاء

التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا

نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات اصله موقات،

لكثرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن اصله ذئب

احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي كاتر ومن

اصله دنار لان جمعه دنانير،

النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون

اصله اناسين لا جمع انسان،

ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسر ما قبلها

اصله ضفادع جمع

ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واو ساكن ومن

اوتكوا

الياء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء

اصله الثعالب،

نحو الثالي اصله ثالث لكسرة ما قبلها من الواو ابدلت من اصله السادس،

اصله الثالث،

كان اصله التلطلة ابدلت التاء [illegible]

اي في تصغير مفتاح،

اصله تقضض ابدلت احدى حروف التضعيف ياء [illegible] في باب المضاعف وقد جاء [illegible]

الالف فی ضوارب لقربهما فی العلیة واجتماع الساکنین

ومن الیاء نحو موقن (اصله میقن) لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا

مطردا نحو لوم (اصله لؤم) کما مر المیم ابدلت من الواو نحو فم لا

تحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله ام لیس من ام بر

امصیام فی امسفر لقربهما فی المجهوریة ومن النون الساکنة

نحو عنبر ومن المتحرکة نحو وکفک المخضب البنام (اصله البنان) لقربهما

فی المجهوریة ومن الیاء نحو مازلت راتما (اصله راتبا) لاتحاد مخرجهما

الصاد ابدلت من السین نحو اصبغ (اصله اسبغ) لقرب مخرجهما

الالف ابدلت من اختیها (من الواو والیاء) وجوبا مطردا نحو قال وباع

ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس کما مر اللام ابدلت

من النون نحو اصیلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما

فی المجهوریة الزاء ابدلت من السین نحو یزول ومن الصاد

نحو قول الحاتم هکذا فزدی الطاء ابدلت من التاء

وجوبا مطردا فی افتعل نحو اصطبر وفی فحصطه لقرب

مخرجهما والموضع الذی لم یتقید من الصور المذکورة یکون

جائزا

اى [illegible]

اصله [illegible]

جائزا غیر مطرد

الباب التاسع

فی اللفیف یقال له اللفیف

للفیف حرفی العلة فیه وهو علی ضربین مفروق ومقرون

فالمفروق مثل وقی یقی وحکم فائهما کحکم فاء وعد یعد

وحکم لامهما کحکم رمی یرمی وکذلک حکم اخواتهما الامر

ق قیا قوا قی قیا قین وبالنون التاکید قین قیان

قن قن قیان قینان وبالخفیفة قین قن قن

الفاعل واق والمفعول موقی والموضع موقی والالة

میقی المجهول وقی یوقی والمقرون نحو طوی یطوی

الی اخرها وحکمهما کحکم الناقص ولا یعل عینهما کما مر فی

باب الاجوف الامر اطو اطویا اطووا اطوی اطویا

اطوین وبالنون التاکید اطوین اطویان اطون

اطون اطویان اطوینان وبالخفیفة اطوین اطون

اطون وتقول فی الامر من روی یروی ارو ارویا

اروو اروی ارویا اروین وبالنون التاکید اروین

ارویان ارون ارویان اروینان وبالخفیفة اروین

ارون ارون واذا اردت ان تعرف احكام نوني
التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة
ان كانت اصلية محذوفة في الواحد ترد لان حذفها
كان للسكون وهو انعدم بدخول النون التاكيد ونفتح
لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارويّن كما في نحو
اطويا واغزوا وان كانت ضميرا انظر الى ما قبلها ان كان
مفتوحا يتحرك لطرو حركتها وخفة حرف العلة عليه وفتح
نفسها ما قبلها نحو ارووُنّ وارويِنّ كما في قوله تعالى
ولا تنسوا الفضل بينكم وان كانت غير مفتوحة تحذف
لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطوُنّ واطوِنّ كما في اغزوا
القوم ويا امراة اغزي القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه
كما في طوى وتقول من الري ريان ريانان رواء ريا
ريّيان رواء ايضا ولا تجعل واوها ياء كما في سياط
حتى لا يجتمع الاعلالان بقلب الواو التي هي عين الفعل ياء
وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث

في

في حالة النصب والخفض ريّيين مثل عطشيين واذا
اضفته الى ياء المتكلم قلت رايت ريّيين بخمس ياءات
الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية
لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة
علامة النصب والخامسة ياء الاضافة والمفعول
مطوي والموضع مطوى والالة مطوى والمجهول
طوي يطوى الى آخرها وحكم اللام هذه الاشيا كحكم
الناقص وحكم غيرهن كحكم طوى في التي اجتمع فيه
الاعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع فيه
الاعلالان ان يكون حكمها ايضا كحكم
طوى للمتابعة نحو طويا و
طاويان ايضا
تمت تمام

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد واله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف • اما الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين او بكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عينه او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع

منع

يمنع وابى يابى شاذ واذا كان على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته نعم ينعم ويئس ييئس وان كان على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بالضم نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد السالم فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعول نحو اجلوذ اجلواذا وافعنلى

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق
محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي
الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة
لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد
منهما اما مجرد او مزيد وكل واحد منهما اما سالم او غير
سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي
تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف • اما الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه على
فعَل مفتوح العين فمضارعه يفعُل او يفعِل بضم او بكسرها
نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان
عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء
والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل ومنع

يمنع

تصريف الزنجاني

وابى يابى شاذ واذا كان على فعِل مكسور العين
ارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو
يحسب واخواته نعم ينعم ويئس ييئس وان كان
فعُل مضموم العين فمضارعه يفعُل بالضم نحو حسن يحسن
واما الرباعي المجرد السالم فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان
ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح
تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا والثاني
ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل
نحو تكسر تكسرا او تفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة
مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا
وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة
احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو
احمارّ احمرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعنلل
نحو اقعنسس اقعنساسا وافعوّل نحو اجلوذ اجلواذا وافعلى

نحو اسلنقى اسلنقاءً وأمّا الرباعي المزيد فيه فامثلة
تفعلل كتدحرج تدحرجاً وافعنلل نحو احرنجم احرنجاماً
وافعلّل كاقشعرّ اقشعراراً تنبيهٌ الفعل اما متعدٍّ
او غير متعدٍّ وهو الذي يتعدّى الى المفعول به كقولك
ضربت زيداً ويسمّى ايضاً واقعاً ومجاوزاً واما غير
متعدٍّ وهو لم يتجاوز الفعل كقولك حسن زيدٌ ويسمّى
لازماً وغير واقعٍ وتعديته في الثلاثي المجرّد بتضعيف
العين او بالهمزة كقولك فرّحت زيداً واجلسته
وبحرف الجرّ نحو ذهبت بزيدٍ وانطلقت به **فصل**
في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي
دلّ على معنىً وُجد في زمانٍ ماضٍ فالمبني للفاعل منه
ما كان اوّله مفتوحاً او كان اوّله متحرّكٌ ومنه مفتوحاً
مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما
نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتنّ نصرتُ نصرنا وقس على هذا
افعل وفعّل وفاعل وفعلل وتفعلل وتفاعل وافتعل وانفعل

والمتفعل

او ذالاً او زاءً قلبت التاء دالاً فتقول في افتعل من
الدرء والذكر والزجر ادّرأ واذّكر وازدجر ومتى كان
فاء افتعل واواً او ياءً او ثاءً قلبت الواو والياء
والثاء تاءً ثم ادغم في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واثّغر
وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفةٌ
ساكنةٌ وثقيلةٌ مفتوحةٌ الّا فيما يختصّ به وهو فعل
الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما تقول اذهبانّ للاثنين
واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث
للتفصيل بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم
التقاء الساكنين على غير حدّه ويجوز اذا كان الاوّل حرف
مدٍّ والثاني مدغماً فيه نحو دابّة ويحذف من الفعل معها
النون في امثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم اعني يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف واو
يفعلون وياء تفعلين الّا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشونّ
ولا تخشينّ ولتبلونّ فامّا ترينّ ويفتح آخر الفعل

[illegible]

مع الخفيفة والثقيلة

اصله تخشيون قلبت الياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار تخشاون

اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان
فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة
لينصرن لينصرن لتنصرن وفي الامر للحاضر انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن
انصرن وقس على هذا نظايره واما اسم الفاعل والمفعول من
الثلاثي المجرد فالاكثر ان يبنى اسم الفاعل منه على فاعل
تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول منه على وزن
مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما
ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر
وتؤنث بالضمير فيما يتعدى بحرف الجر للاسم المفعول
وفعيل قد يجي بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل

واما

واما ما زاد على الثلاثة فالضابط فيه ان تضع في مضارعه
الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في الفاعل
وتفتح في المفعول فرقا بينهما تقول مكرم ومكرم ومدحرج
ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومتحاب ومختار
ومضطر ومعتد ومعتد به ومنقاد ومنصب ومنصب فيه
ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف في التقدير **فصل**
في المضاعف ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد
والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد
فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال الاولى
فادغمت في الثانية وهو من الرباعي المجرد والمزيد فيه
ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه
ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا
وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا مست وظلت

بفتح الفاء وكسرها واحست اي حسست وظلت واحسست
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج
في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه
وذلك واجب في نحو مد يمد وعد يعد وانقد ينقد واعتد
يعتد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد
واطمان يطمان وتماد يتماد وكذلك هذه الافعال اذا
بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا نظايره وفي مد مصدرا
وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او
ياؤه نحو مدا مدوا مدي ويمتنع في نحو مددت ومددنا
ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن
ولا تمددن ويمددن وجايز اذا دخل الجازم على الفعل
الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحه كيعض
فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض
بفك الادغام وهكذا حكم يغر ويجر ويجار وان كان
مضموما فيجوز فيه حركات الثلث مع الادغام وفكه فتقول

لم يمد بحركات الدال ولم يمدد بالفك وهكذا حكم الامر
فتقول فر وعض بفتح اللام وكسرها وافرر واعضض
ومد بحركات الثلث وامدد بالفك وتقول في اسم الفاعل
ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد وفي اسم
المفعول ممدود كمنصور الخ **فصل** في المعتل
المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف
ويسمى حرف المد واللين والالف حينئذ يكون منقلبة
عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال
له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من
المضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره
الذي على فعلة وتسلم في ساير تصاريفه تقول وعد يعد
عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر عد والنهي
لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها
اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت في يفعل
بفتح العين كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار

ماقبلها فان انضم ماقبلها اعيدت الواو تقول يا زيد
ايجل تلفظ بالواو وتكتب باليا وفي يفعل بالضم
كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويضع
ويسع ويقع ويدع لان اصل الاول يفعل بكسر العين ففتح
لحرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع واماتوا ماضي
يدع ويذر وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واوي
واما اليا فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر
ويئس ييئس وتقول في افعل من اليائي ايسر
يوسر ايسارا فهو موسر قلبت الياء واوا لسكونها و
انضمام ماقبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء ومدغما في
التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر
ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر
وهكذا ما كان موتسر فيه وحكم ود يود كحكم عض يعض
وتقول ايدد كاعضض والثاني المعتل العين ويقال
له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلثة احرف

اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت واما الفعل المجرد او
مزيد فيه فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان
واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ماقبلهما نحو صان وباع
فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث
نقل فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل
دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين
نحو طال وهاب ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت
العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا
صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما
صنتن صنت صننا وتقول بعت بعنا واذا بنيته للمفعول
كسرت الفاء من جميع تقول صين فاعل بالنقل والقلب
واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل فقط
وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل فقط
ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم
في الفعل الاجوف فيسقط العين اذا اسكن ما بعده

لم يثبت اذا تحرك وتقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا
لم تصن لم تصونا لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصوني لم تصونا لم تصنّ لم اصن لم نصن وكذا قياس
لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا
وقس عليه الامر بالصيغة نحو صن صونا صونوا صوني
صونا صنّ وبالتاكيد صوننّ صونانّ صوننّ صوننّ
صونانّ وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا
خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعنّ وخافنّ
الى آخره ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية
وهي اجاب يجيب اجابة والاصل اجوابا اعل بالنقل
والقلب فاجتمع الفان فحذف احدهما وعوضت منه
التاء في آخره واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد
انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول
قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد
واختير يختار والامر منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم

استقيما

استقيما استقيموا وانقد انقادا انقادوا واختر اختارا
اختاروا ويصح نحو قوّل وقاول وتقوّل وتقاول
وزيّن وتزيّن وساير وتساير واسودّ وابيضّ واسوادّ
وابياضّ وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثي
المجرد يعتل عينه بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما
اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار وغير
ذلك واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل والحذف
كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين
الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء
فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب والنقل
ان اعتل فعله كمجاب ومستجاب ومنقاد ومستقام
الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون
ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو غزوت
ورميت فالمجرد تقلب الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلها كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد

على الثلاثي كأعطى واشترى واستقصى واسم المفعول كالمعطى
والمشترى والمستقصى واذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك
يعطى ويغزى ويرمى اما الماضي فتحذف اللام منه في مثال
فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين
وتثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون
غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا
ورمى رميا رموا الى آخره وفي مثال المكسور العين نحو رضي رضيا
رضوا رضيت رضيتا رضين الخ وكذلك سرو سروا
سروا سروت سروتا سرون الخ وانما فتحت ما قبل
واو الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا لان
واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فاذا
انفتح ما قبلها ابقي على الفتحة وان انضم او انكسر ضم واصل
رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت
الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو
والياء والالف في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتحذف

في

في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف
ساكنة مثل الرفع وتسقط الجازم والناصب النونات
الا نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا لم
يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن
يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون
تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو
ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة
جمعا لكن التقدير مختلف فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون
ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان
يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان
ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون ففعل به كما في رضوا
وهكذا الحكم في كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويحيي
ويشتري ويبري ويستدعي ويرعوي ويعوري وتقول

يرضي يرضيان يرضون ترضي ترضيان ترضين ترضي
ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضي
نرضي وهكذا قياس يتمطى ويتصدى ويتحابى ويتعلى
ولفظ الواحدة للمؤنثة في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في
باب يرمي ويرضى والتقدير يختلف فوزن الواحدة
المؤنث تفعلين وتفعلين ووزن الجمع المؤنث تفعلن
وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون
وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا
ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا ادخلت عليه نون
التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون اغزوان
اغزن اغزن اغزوان اغزونان وارمين وارضين
واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم
قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة وتقول

غازية

٦

في المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي فقلب
الواو ياء وتكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعا
والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء وتقول في فعول من الواوي عدو ومن اليائي
بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن اليائي شري
ومن المزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت
رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو
ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي
وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك
تغازينا وترجينا الرابع المعتل العين واللام ويقال له
اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى
يرمي رميا وقوي يقوى قوة وروي يروى ريا مثل
رضي يرضى رضيا فهو ريان وامراة ريا مثل عطشان
وعطشى واروى يروي كاعطى يعطي وحيي يحيى كرضي وحي
يحي حيوة فهو حي وذلك وحيا وحييا فهو حي وحيوا وحيوا

فهم احياءٌ ويجوز حيوا بالتخفيف والامر منها احيِ كارمِ
واحيى يحيى احياءً وحايى يحايي حاياةً وحيايا وحيانا
واستحيى يستحيي استحياءً ومنهم من يقول استحى يستحي استحِ
وذلك لكثرة استعماله كما قالوا لا ادرِ في ما لا ادري الخامس
المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق فتقول
وقى يقي كرمى يرمي بقيا يقيان يقون الخ وتقول في الامر قِ
قيا قوا قي قيا قين فيصير على حرف واحد وبالهاء في
الوقف فيقال قِه قيا قوا قي قيا قين وتقول في النون
التاكيد قِيَنّ قيانّ قُنّ قِنّ قيانّ قينانّ وبالخفيفة قِيَن
قُن قِن وتقول وجي يوجى كرضي يرضى والامر ايجَ كارضَ
السادس المعتل الفاء والعين ويقال له اللفيف المقرون
كيين وذلك في اسم مكان ويوم وويل في اسم زمان ولا
يبنى منها فعل ولم يتغير في هذا الكلمات السابع المعتل الفاء
والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين
فصل في حكم المهموز وحكم المهموز في تصاريف فعله كحكم

الصحيح

الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير
الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امر يأمر كنصر ينصر
والامر منها اُومُر كانصر قلبت الهمزة الثانية واوًا لان
الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب
قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان كانت
الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
قبلها مثل وكل وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس
وقد يجيء اؤمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك
بالصلوة وازر يأزر وهنئ يهنئ كضرب يضرب والامر
ايزر واهنئ وادب يادب اودب ككرم يكرم وسأل
يسأل كمنع يمنع اسأل ويجوز سال يسال سل وآب
يؤب اب كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساءٍ
وجاءٍ وساء يسوء كدعا يدعو واتى ياتي كرمى يرمي والامر
منه ائتِ ومنهم من يقول تِ تشبيهاً بخذ ووأى يأي كوقى
يقي قِ وأوى يأوي أويًا كشوى يشوي شيًّا والامر منه

ايوونائى نياى كرعي يرعي والامر ارع وكذا قياس راى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى اتفقا لفظ الواحدة والجمع في خطاب المؤنث لكن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر ويلزم الهاء في الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا رين وبالتاكيد رين ريان رن رن ريان رينان وبالخفيفة رين رن رن فهو راء رائيان راؤون كراع راعيان راعون والمفعول منه مرئي كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يري اراء واراءة واراية فهو مر مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مراة مراتان مريات والامر منه ار اريا اروا اري اريا ارين وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان والنهي لا تر لا تريا لا تروا لا تري لا تريا لا ترين وبالتاكيد لا ترين

لاتريان

لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان وتقول في افتعل من المهموز الفاء ائتال كاختار وايتكل كاتقى

فصل في بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل بضم العين وفتحها على مفعل كالمذهب والمقتل والمشرب والمسجد والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق والمسكن والمرفق والمنسك والمسقط وعلى الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام فمن المعتل الفاء وهو مكسور العين ابدا كالموجل والموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح العين ابدا كالمرمى والمغزى والمرعى والماوى وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على ثلثة احرف كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد

فيقال للارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة وأما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الأثر اليه فيجيء على وزن مفعل كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة ومقراض وقالوا مرقاة على هذا ومن فتحه اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضموم العين والميم وجاء مدق ومدقة على القياس **تنبيه** المرة من المصدر الثلاثي المجرد يكون على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة

م

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب. والصلوة
والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب
الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد
فان العربية وسيلة الى علوم الشرعية واحد اركانها
التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا وانه الموضح
والمرشد الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي
ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف
وهو ستة ابواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين في
الماضي وضمها في الغابر الباب الثاني فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وكسرها في الغابر الباب الثالث
فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر الباب. الرابع
فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر الباب

الخامس فعُل يفعُل بضم العين في الماضي والغابر الباب.
السادس فعِل يفعِل بكسر العين في الماضي والغابر وما
كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه
احد حرف من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف
الحلق ستة الخاء والحاء والعين والغين والهاء
والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو
باب فعلل نحو دحرج وهو باب واحد وقد يكون ستة
ابواب تعالى الهنا الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل
وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى
نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد
على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد على الثلاثي اربعة
عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل
والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد
اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل والسداسي

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب. والصلوة
والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب
الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد
فان العربية وسيلة الى علوم الشرعية واحد اركانها
التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق
والمرشد الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي
ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف
وهو ستة ابواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين في
الماضي وضمها في الغابر الباب الثاني فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وكسرها في الغابر الباب الثالث
فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر الباب الرابع
فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر الباب

الخامس

المقصود

مس فعُل يفعُل بضم العين في الماضي والغابر الباب
ادس فعِل يفعِل بكسر العين في الماضي والغابر وما
ختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه
احد حرف من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف
الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء
والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو
باب فعلل نحو دحرج وهو باب واحد وقد يكون ستة
بواب تعالى الها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل
وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى
نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد
على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد على الثلاثي اربعة
عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي نحو خماسي وسداسي
فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل
والخماسي خمسة ابواب انفعل وانفعل وافتعل بتشديد
اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل والسداسي

ستة ابواب افعنفل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو
وافعلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد على
الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعلّل بتشديد اللام
الاخيرة وتفعلل **فصل** في الوجوه التي اشتدت
الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع
والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول فاما المصدر
فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير
ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر
على ما جاء من العرب فلا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر
الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فينظر
في عين الفعل للمضارع فان كان مفتوحا او مضموما
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب
والمسجد والمشرق والمجزر والمسكن والمنبت و
المنسك والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين

[illegible]

في الجميع وان كان القياس فيها الفتح في كله وان كان
مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم
العين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه على وزن
مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والمضاعف والاجوف
والمهموز اما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع
الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف
المفروق كالمعتل الفاء فان كان الفعل زايدا على الثلاثي
فالمصدر الميمي والزمان والمكان واسم المفعول من كل
باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا
انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل
منه بكسر العين نحو مكرم ومستخرج واما الامر فلا يخلو من
ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان الفعل معروفا
فالحرف الاخير منه مبني على الفتح في الواحد والتثنية

وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين في جميع الابواب

نحو تعلم

[illegible]

للغائب سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في الجمع
المذكر الغائب وساكن في الابواب عند اتصالها بالضمير
والتاء من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح في
جميع الابواب الا من ابواب الخماسي والسداسي التي
في اولها همزة فانها همزة الوصل وهي تجب مكسورة
في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن
وابنم وابنت وامرء وامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة
المتصلة بلام التعريف نحو الرجل وهمزة الوصل
محذوفة في حالة الوصل ومكسورة في الابتداء الا
ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن واست فانهما
مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل
بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين
وكذلك مضموم في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي

37

فان كان عين الفعل مجهولا اما الحرف الاول فانه مضموم والحرف
[illegible] يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الذي
قبل الآخر مكسور ابدا والساكن ساكن على حاله في
مضموم واما المضارع فحرفه الذي يكون في اوله
من حروف اتين بشرط ان لا يكون ذلك الحرف في ابتداء
الماضي لقصد المضارع وحرف المضارع مفتوح في المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي كان فانها
مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة
الرباعي سوى الخماسي والسداسي الا من تفعل وتفاعل
وتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارع
مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوحة
كله غير لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول
ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر
والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما
مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع

نحو لم يضرب

المذكر و[illegible] الملحق بالجمع في المثنى تسقطون لام
الفعل في الصحيح وتسقط لام الفعل المعتل نحو لم يغزُ
جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم و[illegible] واما
امر الحاضر فعلى المضارع يحذف منه حرف المضارعة
وتدخل عليه همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن نحو اضرب
ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركة فتسكن اخره وهو مبني
على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما
الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي
على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر
الميم واحمر للمذكر وحمراء للمؤنث بالمد وجمعها حمر
وتثنية احمر للمذكر احمران وتثنية حمراء للمؤنث حمراوان
وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون

عطشان عطشانان عطاش
للمؤنث عطشى عطشيان عطاش
الطاء

الطاء وبالقصر للمؤنث فجمعها عطاش بكسر العين
وتثنية عطشى عطشيان وان خرجت [illegible]
على الفعل وتركت [illegible] واما المفعول من جميع
الثلاثي المجرد فوزنه مجرور وكبير [illegible] مفعول وقد
ذكر الفاعل والمفعول من المزيد على الثلاثي في المصدر
الميمي واوزان المبالغة من الثلاثي المجرد جهول
وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ
بفتح الياء وبضم القاف ومدرار ومكثر ولعنة
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من وزن
الاخير يصير بمعنى المفعول **فصل** في تعريف هذه
الافعال الصحيح بتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي
من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب
وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة
ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة الا انه لا يأتي
الوجهان للمتكلم ~~رجلا كان او امرأة الا انه لا يأتي~~

في نحو فعلت فعلتما فعلتم

المؤنث بالتمم في المعروف من الامر والنهي والفاعل
يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع
المؤنث لفظان احدهما جمع المؤنث السالم وثانيهما جمع
المؤنث المكسر والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها
جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد
المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول
والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث
والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية
وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في
الواحدة المخاطبة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في
البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن
نصرتَ نصرتما نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتن نصرتُ نصرنا
ومثال المجهول نُصر نُصرا نُصروا الى آخره ومثال المستقبل
ينصر ينصران ينصرون الى آخره مثال المجهول يُنصر يُنصران
يُنصرون الى آخره مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا

لتنصر

لتنصر لتنصرا لينصرن ومن المخاطب انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن ومن المجهول ليُنصر ليُنصرا ليُنصروا
لتُنصر لتُنصرا ليُنصرن لتُنصر لتُنصرا لتُنصروا لتُنصري لتُنصرا
لتُنصرن لاُنصر لنُنصر وكذلك النهي من المعروف والمجهول
الا انه زيد في اوله لا وتقول في نون التاكيد
المشددة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ
لينصرنانّ انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ
انصرنانّ وفي الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن انصرن
انصرن انصرن بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها
في جمع المذكر وبكسرها في المفرد المؤنث المخاطب وكذلك
النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران
منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان
منصورات مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج دحرجة
وجمع المؤنث

والأمر اصّعّر والنهي لا تصّعّر بفتح الفاء فيهما وتكسّر
يتكسّر تكسُّرا بضم السين فهو متكسّر والأمر تكسّر والنهي لا تكسّر
بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحًا
بضم اللام فهو متصالح وذاك متصالح والأمر تصالح
والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما واما ادّثّر واثّاقل فاصل
الأول تدثّر كتكسّر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت
التاء فيما بعدها ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها
لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه ادّثّر يدّثّر ادّثّارا
بضم الثاء فهو مدّثّر بكسر الثاء والأمر ادّثّر والنهي لا تدّثّر
بفتح الثاء فيهما واثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما اثّاقلا
بضم القاف فهو مثّاقل وذاك مثّاقل والأمر اثّاقل والنهي
لا تثّاقل بفتح القاف فيهما وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما
تدحرجًا بضم الراء فهو متدحرج والأمر تدحرج والنهي لا تتدحرج
بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر استغفارا
فهو مستغفر وذاك مستغفر والأمر استغفر والنهي لا تستغفر

[illegible]

ثم شرع الباب الثاني عشر
باب الاستفعال

ودحراجًا بفتح الدال وكسرها وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك
مدحرج والأمر دحرج والنهي لا تدحرج بضم التاء وكذا تصريف
الملحقات مثال المزيد فيه احرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم وذاك
محرنجم والأمر احرنجم والنهي لا تحرنجم بضم التاء وكسر الراء
فيهما وقد حذفت الهمزة في مستقبل هذا الباب كيلا
يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل
والمفعول والنهي وامر الغائب اطرادا للباب وخرّج يخرّج
تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرّج وذاك
مخرّج والأمر خرّج والنهي لا تخرّج بضم التاء وكسر الراء
وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر
الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والأمر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول
الماضي خوصم يخاصم مخاصمة مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين
في المضارع انكسارا فهو منكسر والأمر انكسر والنهي لا تنكسر
واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب والأمر
اكتسب والنهي لا تكتسب واصفرّ يصفرّ اصفرارا فهو مصفرّ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

والأمر

بكسر اللام فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا فهو مشهابّ
والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع الا
في المصدر واغدودن يغدودن اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي
لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوز يجلوز
اجلوازا فهو مجلوز والامر اجلوز والنهي لا تجلوز بكسر الواو
في الثلث والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك
اسحنككا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك
بكسر الكاف في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاءً فهو
مسلنقٍ والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف في
الثلث واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا فهو مقشعر
والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء
مشددة في الجميع الا في المصدر **فصل** في الفوائد
اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في
اوله وحرف الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجت
من الدار وانطلقت به وبحذف التاء من تفعلل وتفعل

بتشديد

بتشديد العين وتكرير اللام والمتعدي يصير لازما في
الباب المتعدي اي بنقله الى باب انكسر وانفعل لازما
وبزيادة التاء في اوله والآخر المفعول بروم المجهول الا ان
اللازم لان الفرق بين الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول
والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون لاستعمال المشاركة
بين الاثنين نحو ناضلته الاحليلا ونحو طارقت النعل
وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين
فصاعدا نحو تدافعنا وللمشاركة للجماعة نحو تخاصم القوم
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت
المرض وليس بي مرض فاذا كان فاء الفعل في افتعل ما
من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء
والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واطّرد واظّلم
واضطرب واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء
يصير التاء دالا نحو ادّمع واذّكر بادغام الذال في الدال
واذدكر واذا كان الفاء واوا او ياء او زاء قلبت

مثل اطّهر

ای فاء افتعل

[illegible] نحو [illegible] وتاء [illegible] في تاء افتعل نحو
اتّقى واتّسر [illegible] والحروف التي تزاد في [illegible] والافعال
عشرة مجموعها اليوم تنساه فاذا كانت كلمة
عددها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه
الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها
نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعد الا دربج وابواب
الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل
وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب
السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك
بين اللازم والمتعدي وكلمتان من باب افعنلى فانهما
متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه
وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اخرجته
وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد
الزرع اي حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اي

غلب زيد عمرا

بالتخفيف

ازلت

عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل
اي دخل في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اي كثر
عنده اللبن وسين استفعل يجيء لمعان
للطلب نحو استغفر الله اي طلب المغفرة وللسؤال
نحو استخبر اي سئل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر خلا
اي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اي
اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اي
وجدته جيدا وللتسليم وهو قولهم استرجع القوم
عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون و
حروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهي
الواو والياء والالف فكل فعل ماض في اوله حرف
من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد يعد ويسر
ييسر واذا كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال وكال
وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان
كان فيه حرفان من هذه الحروف يسمى لفيفا

اصله كيل

اصله قول

اصله رمي

فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو روى
يروي وان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق
نحو وقى يقي وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس واحد
ادغم الاول في الثاني لثقل يسمى مضاعفا نحو مد
وكل فعل فيه همزة في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ
وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين نحو سال
وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرا
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا
وقد عرفت باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة
على سبيل الاختصار **باب** المعتلات والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلها
قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا
ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان
الفا ولا تقلبان ايضا من جمع المؤنث والمواجهة
ونفس المتكلم لان الواو والياء الساكنة لا تقلبان

وشوى يشوى وطوى يطوى

اصله مدد

الواو والياء

اصله غزو

الفا

الفا الا في موضع يكون السكون غير اصلي بان تنقل
حركتها الى ما قبلها نحو اقام واباع وتقول في الجمع غزوا
ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما و
انفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة و
الثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا
وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا
ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلها فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان
التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت لالف التثنية
فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا
وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل
قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن
بفتح القاف والكاف ثم نقلت القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء لان

اصله ابيع

الواو والياء

بالسكون الالف

وتقول في المفرد المؤنث غزت
ورمت والاصل غزوت ورميت
قلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فصار غزات
ورمات فحذفت الالف المقلوبة
منهما لسكونها وسكون التاء
فبقي غزت ورمت

المقول [illegible] الضمة الى الواو ومن الكسرة الى الياء ومن
الفتحة الى الالف والياء اذا انكسر ما قبلها قلبت الياء
ساكنة [illegible] متحركة اذا كانت الحركة نحو [illegible]
[illegible] اذا انضم ما قبلها قلبت
واوا نحو [illegible] وتقول في مجهول الاجوف
قيل والاصل قُوِلَ فاستثقلت الضمة على القاف قبل
كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو
اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها
قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة
والكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غُبِيَ والاصل غُبِوَ من الغباوة
وهي عكس الادراك ودُعِيَ مجهول دَعَى وتقول [illegible]
في جمع المذكر من مجهول الناقص غُزُوا والاصل غُزِيُوا
فاسكنت الزاء فنقلت ضمة الياء الى الزاء فحذفت
الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت غزوا وكذا دعوا

لاستثقال الضمة على الياء

وياء

44

وياء متحركتين وسكون ما قبلهما في صحيح [illegible] نقلت
حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
والاصل يقوُل ويكيِل ويخوَف وقلبت الواو
الفا لكون ساكنا في الاصل وانفتاح ما قبلها وكل
واو وياء اذا تحركتا ووقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف
صحيح متحرك اسكنتا ما لم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمي
ويخشى لاستثقال الضمة والكسرة على الواو والياء
والاصل يغزوُ ويرميُ ويخشيُ قلبت ياء يخشى الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها وتتحرك الواو والياء اذا
كانتا منصوبتين نحو لن يغزوَ ولن يرميَ ولن يخشى
لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان
ويخشيان وتقول في الجمع المذكر يغزون ويرمون و
يخشون والاصل يرميون ويغزوون ويخشيون فاسكنت
الياء والواو لاستثقال الضمة على الواو والياء
وقلبت ياء يخشون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

التحرك الياء مع الاصل

ا بعد الاسكان

فاجتمع ساكنان الالف وواو الجمع فحذفت الالف فصار تخشون
ثم اسكنت الواو والياء في يغزوون ويرميون لوقوعهما
في لام الفعل لاستثقال الضمة على الواو والياء فاجتمع
ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذف ما كان
قبل واو الجمع وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول
في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت
الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو
الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء فبقي
تغزين وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قايل وكايل وكان
في الماضي قال وكال فزيدت الالف بين الفاء والعين
لاسم الفاعل فاجتمع ساكنان الاول الف اسم الفاعل والاخر والثاني،
المقلوبة من العين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة
وكذلك كايل غير الاعلال واسم الفاعل من الناقص منصوب مع عين الفعل،
في حالة النصب نحو رايت غازيا وراميا فلا يتغير كونه منصوبا،
فتقول في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز

ورام

ورام والاصل الغازو وغازي فاسكنت الياء كالقاضي وزنا
فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء
فبقي التنوين ثم نقلت التنوين الى ما قبلها فاذا ادخلت
الالف واللام ثم سقط التنوين لان الالف واللام لا تجتمع
مع التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي
والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول
الاجوف من بناء الواوي مقول والاصل مقوول فعل به
كما ذكرنا وتقول من بناء اليائي مكيل والاصل مكيول
فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع
الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف فصار واو المفعول ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها واذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة
والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو
والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ومرمي
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الياء

لتصحيح البناء الأولى وادغمت الياء في الياء للجنسية
نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي وتقول في
امر الغايب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفي امر
الحاضر من الاجوف قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو
الى القاف ثم حذفت الواو لسكونها وسكون اللام
فصارت اقل ثم حذفت الهمزة بحركة القاف وتقول
في التثنية قولا فعاد الواو بحركة اللام وتقول
في امر الناقص ليغز وليرم وفي امر الحاضر واغز
وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه
سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء
في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي
وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لانكسار ما قبلها واما
المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر
والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا ثم في ثلثة ابواب
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد

بكسر العين

يعد

يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب
يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو
ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد
وتقول هب لا تهب وتقول رث لا ترث
وقد تسقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر من نحو وطئ يطأ ونحو وسع
يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم عين
الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو
طوى يطوي واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره
قه فتحذف فاء فعله كالمعتل وحذف لام فعله في الجزم
والوقف كالناقص فبقي القاف مكسورة وزيدت
الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية
قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنثة قي وفي الجمع
قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة

وهو الياء

وبلامه متحركة او قلنا متحركتين فالادغام لازم نحو مد
يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم فبقيت الدال ساكنة ثم ادغم الدال الاولى
في الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة
فالاظهار لازم نحو مددن فان كانتا ساكنتين تحركت
اي العين واللام
الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين
فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان
الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسرة كما يذكر
في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال
ومد بفتحه ومد بكسره والميم مضموم في الثلث ويجوز
امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر
بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول
من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين
مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل

اي بعدم الادغام

احب

احبب يحبب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء
الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر
اي بعدم الادغام
احب بالادغام واحبب بالاظهار وكلما ادغمت
حرفا بحرف ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان
كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها
فان كان ما قبلها مضموما قلبت واوا وان كان ما قبلها
مفتوحا قلبت الفا وان كان ما قبلها مكسورا قلبت
اي اصله يؤمن قلبت الهمزة واوا لانضمام ما قبلها
ياء نحو يومن وياكل وايذن امر من اذن وان كانت
اصله يأكل واصله
اوذن قلبت الهمزة ياء لانكسار ما قبلها
الهمزة متحركة وان كان ما قبلها حرف متحركة لا تتغير الهمزة
تركت الهمزة
كالصحيح نحو قرأ فان كان حرف ساكن يجوز تركها على
حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل
القرية والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة
الى السين وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام
بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر الاخذ
والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس وباقي

تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح [illegible]

فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناه في [illegible]

باب الصحيح من التصريف فإن اقتضى القياس الإبدال

حرف او نقل او اسكان او حذف فافعل والا فصرف

الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع

لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور [illegible]

واعتور واستوى وغير ذلك

بعض المعتلات

فبعضها لا يتغير لصحة

بعض المعتلات

البناء وبعضها للعلة

اقول

م

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها
للثلاثي المجرد الباب الاول منها فعل يفعل موزونه نصر ينصر
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في
الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم نحو خرج زيد والمتعدي هو ما يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لا يتجاوز فعل الفاعل
الى المفعول به بل وقف بنفسه الباب الثاني منها فعل يفعل
موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا
في الماضي ومكسورا في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمروا ومثال
اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث منها فعل يفعل موزونه
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
والغابر بشرط ان يكون عين فعله او لامه من حروف الحلق
وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه

للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد
الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع منها
فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي ومفتوحا في الغابر وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة
ومثال اللازم نحو فرح زيد الباب الخامس منها فعل يفعل موزونه
حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس
فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي والغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمروا فاضلا ومثال
اللازم نحو ورث زيد واثنى عشر بابا لازاد على الثلاثي
وهي ثلثة انواع النوع الاول هو ما زيد فيه حرفا واحدا
على الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل يفعل
افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون همزته

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها
للثلاثي المجرد الباب الاول منها فعل يفعل موزونه نصر ينصر
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في
الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم نحو خرج زيد والمتعدي هو ما يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لا يتجاوز فعل الفاعل
الى المفعول بل وقف بنفسه الباب الثاني منها فعل يفعل
موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا
في الماضي ومكسورا في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمروا ومثال
اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث منها فعل يفعل موزونه
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
والغابر بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق
وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه

للتعد

[illegible]

غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد
مثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع منها
فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي ومفتوحا في الغابر وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة
ومثال اللازم نحو فرح زيد الباب الخامس منها فعل يفعل موزونه
حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس
فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي والغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمروا فاضلا ومثال
اللازم نحو ورث زيد واثنى عشر بابا للمزاد على الثلاثي
وهي ثلثة انواع النوع الاول هو ما زيد فيه حرفا واحدا
على الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل يفعل
افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه

علی اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدی نحو اكرم زيد عمروا
ومثال اللازم نحو اصبح الرجل **الباب الثاني** فعّل يفعّل
تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه
علی اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين
من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل
نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّتت الابل وقد
يكون في المفعول نحو غلّق زيد الابواب وقطّعت الثياب
الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا موزونه
قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وعلامته ان يكون ماضيه علی اربعة
احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة
بين الاثنين نحو قاتل زيد عمروا ومثال الواحد نحو قاتلهم
الله **النوع الثاني** وهو ما زيد فيه حرفان علی الثلاثی
وهو خمسة ابواب **الباب الاول** انفعل ينفعل انفعالا

موزونه

موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه علی خمسة
احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة
ومعنی المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدی
نحو كسرت الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الفعل
المتعدی **الباب الثاني** افتعل يفتعل افتعالا موزونه
اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه علی خمسة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل
فاجتمع ذلك الابل **الباب الثالث** افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه
احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه علی خمسة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف آخر في آخره من جنس لامه وبناؤه لمبالغة اللازم
وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب
نحو اعورّ زيد **الباب الرابع** تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم
يتكلّم تكلّما وعلامته ان يكون ماضيه علی خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه
للتكليف ومعنی التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء

نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل
تفاعلاً نحو ذلك تباعد يتباعد تباعداً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين وقد يكون فصاعداً فمثال
المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرواً ومثال المشاركة فيه
فصاعداً نحو تصالح القوم النوع الثالث وهو ما زيد
ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول
استفعل يستفعل استفعالاً الموزونة استخرج يستخرج استخراجاً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين
والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً
مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استخرج
الطين وقيل بناؤه لطلب الفعل نحو استغفر الله الباب الثاني
افعوعل يفعوعل افعيعالاً الموزونة اعشوشب يعشوشب
اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله بين العين

واللام

واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض
اذا كان نباتها وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب
الارض اذا كثر نبات وجه الارض الباب الثالث افعوّل
يفعوّل افعوّالاً الموزونة اجلوّز يجلوّز اجلوّازاً وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والواو المشددة بين العين واللام وبناؤه ايضاً لمبالغة
اللازم لانه يقال جلز الابل اذا سار سيراً بسرعة ويقال
اجلوز الابل اذا سار سيراً بزيادة سرعة الباب الرابع افعالّ
يفعالّ افعيلالاً الموزونة احمارّ يحمارّ احميراراً وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله وبناؤه
ايضاً لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب افعلّ
لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمارّ زيد
اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة
زيادة مبالغة وواحد منها للرباعي المجرد وهو باب واحد

وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج
دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه علي اربعة احرف
بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال
بشعور کرد آلكدي
اللازم نحو دربج زيد **وستة** منها الملحق بدحرج **الباب**
الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل
يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه علي اربعة
احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين **الباب الثاني** فيعل
يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا
وعلامته ان يكون ماضيه علي اربعة احرف بزيادة الياء بين
الفاء والعين **الباب الثالث** فعول يفعول فعولة وفعوالا
موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون
ماضيه علي اربعة احرف بزيادة الواو **الباب الرابع** فعيل يفعيل
فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون
ماضيه علي اربعة احرف بزيادة اليا بين العين واللام **الباب الخامس**

فعلل

52

فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا
وعلامته ان يكون ماضيه علي اربعة احرف بزيادة حرف واحد
في آخره من جنس لام فعله **الباب السابع** فعلى يفعلي فعلية
وفعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته
ان يكون ماضيه علي اربعة احرف بزيادة اليا في آخره وتعار
لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد
المصدرين الملحق والملحق به **وثلثة منها** لما زاد علي
الرباعي وهو علي نوعين **النوع الاول** وهو ما زيد فيه
حرف واحد علي الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل
تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون
ماضيه علي خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه
للمطاوعة نحو دحرجته الحجر فتدحرج ذلك الحجر **النوع الثاني**
وهو ما زيد فيه حرفان علي الرباعي وهو بابان **الباب الاول**
افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما
وعلامته ان يكون ماضيه علي ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة
نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلال
يفعلل افعلالاً موزونه اقشعر يقشعر اقشعراراً وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف
آخر من جنس لام الثانية في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده ويقال اقشعر
جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة منها الملحق
تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه تجلبب
يتجلبب تجلبباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعلل في آخره الباب الثاني
تفوعل يتفوعل تفوعلاً موزونه تجورب يتجورب تجورباً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والواو بين الفاء والعين الباب الثالث تفيعل يتفيعل
تفيعلاً موزونه تشيطن يتشيطن تشيطناً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء

والعين

والعين الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولاً موزونه ترهوك
يترهوك ترهوكاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام الباب
الخامس تفعلي يتفعلي تفعلياً موزونه تسلقي يتسلقي
تسلقياً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء في آخره ثم اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه
الملحقات بزيادة غير التاء مثلاً ان الالحاق في تجلبب
انما هو بتكرار الباء فقط والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة
كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة
بل في وسطها وآخرها على ما صرح في شرح المفصل واثنان ه
منها الملحق باحرنجم الباب [illegible] افعنلل يفعنلل افعنللاً
موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساساً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
وحرف آخر من جنس لام فعلل الباب الثاني افعنلى يفعنلي
افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام والياء في آخره ثم اعلم
ان الفعل المنحصر في هذه الابواب لا يخلوا عن ثمانية
اقسام القسم الاول ثلاثي مجرد سالم نحو كرم القسم
الثاني ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد القسم الثالث
رباعي مجرد سالم نحو دحرج القسم الرابع رباعي مجرد
غير سالم نحو وسوس القسم الخامس ثلاثي مجرد مزيد فيه
سالم نحو اكرم القسم السادس ثلاثي مزيد فيه غير سالم
نحو اوعد القسم السابع رباعي مزيد فيه سالم مثل تدحرج
القسم الثامن رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ثم اعلم
ان الفعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة فائه
وعينه ولامه حرفا من حروف العلة وهي الواو والياء والالف
والهمزة والتضعيف نحو ضرب واما مثال وهو الذي
في مقابلة فائه حرفا من حروف العلة نحو وعد ويسر
واما الاجوف وهو الذي في مقابلة عينه حرف من حروف

العلة

العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي في مقابلة
لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف
وهو الذي فيه حرفان من حروف العلة وهو على نوعين
الاول اللفيف المقرون وهو الذي في مقابلة عينه
ولامه حرفان من حروف العلة نحو طوى وروى والثاني
اللفيف المفروق وهو الذي في مقابلة فائه ولامه حرفان
من هذه الحروف نحو وقى ووفى واما مضاعف وهو الذي
يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذف حركة
الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام
ادخال المتجانسين في الآخر وهو ثلثة انواع الاول واجب
وهو ان يكون الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا
نحو مد ومد مصدرا والثاني جائز وهو ان يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا
بسكون العارض نحو لم يمد بحركات الدال اما بالفتحة
او بالكسرة او بالضمة وسكونها عارض والثالث

ممتنع وهو ان یکون الحرف الاول من المتجانسین متحرکا
والحرف الثانی ساکنا بسکون اصلی نحو مددت
واما مهموز وهو الذی یکون احد حروفه الاصلی همزة نحو اخذ
وسئل وقرأ فان کانت الهمزة فی مقابلة فائه یسمی
مهموز الفاء وان کانت فی مقابلة عینه یسمی مهموز
العین وان کانت فی مقابلة لامه یسمی مهموز اللام
وهذه الاقسام السبعة تجمعها

هذا البیت

نصر، وعد، وقی وطوی،
صحیح است مثال است مضاعف
لفیف و ناقص و مهموز اجوف
رأی، اخذ، قال،

م

مثال الأمثلة المختلفة

فعل يفعل فعلا

فهو فاعل وذاك مفعول لم يفعل

لا يفعل ما يفعل لا يفعل

لن يفعل ليفعل لا يفعل

افعل لا تفعل مفعل

[illegible]

56

مفعل مفعال مفعلة

فعلة فعلة فعال

فعيل أفعل ما أفعله

وافعل به فعول فعيل

فعلى مثال الأمثلة المطردة في الماضي المعلوم فعيلى

فعل فعلا فعلوا

[illegible] لم نفی ایچوندر لما نفی ابد ایچوندر ولیکن بودر

[illegible] ندم سبحان [illegible] و لما ينفع الندم

فعل ماضي بناء معلوم معروف [illegible]
[illegible]
[illegible] العرش الفقير
سنه [illegible]

فَعَلَتْ فَعَلَتَا فَعَلْنَ

فَعَلْتَ فَعَلْتُمَا فَعَلْتُمْ

فَعَلْتِ فَعَلْتُمَا فَعَلْتُنَّ

فَعَلْتُ مثال الأمثلة المطّردة في الماضي المجهول فَعَلْنَا

فُعِلَ فُعِلَا فُعِلُوا

فُعِلَتْ فُعِلَتَا فُعِلْنَ

فُعِلْتَ فُعِلْتُمَا فُعِلْتُمْ

فُعِلْتِ فُعِلْتُمَا فُعِلْتُنَّ

فُعِلْتُ

فُعِلْتُ مثال الأمثلة المطّردة في الآتي المستقبل فُعِلْنَا

[illegible]

يَفْعُلُ يَفْعُلَانِ يَفْعُلُونَ

تَفْعُلُ تَفْعُلَانِ يَفْعُلْنَ

تَفْعُلُ تَفْعُلَانِ تَفْعُلُونَ

تَفْعُلِينَ تَفْعُلَانِ تَفْعُلْنَ

أَفْعُلُ نَفْعُلُ مثال المضارع المجهول

يُفْعَلُ يُفْعَلَانِ يُفْعَلُونَ

تُفْعَلُ تُفْعَلَانِ يُفْعَلْنَ

ف يفعل مضارع مجهول [illegible]

تفعل تفعلان تفعلون

تفعلين تفعلان تفعلن

أفعل نفعل مثال الجحد المطلق المعلوم

لم يفعل لم يفعلا لم يفعلوا

لم تفعل لم تفعلا لم يفعلن

لم تفعل لم تفعلا لم تفعلوا

لم تفعلي لم تفعلا لم تفعلن

لم أفعل لم نفعل مثال الجحد المطلق المجهول

لم يفعل

لم يفعل لم يفعلا لم يفعلوا

لم تفعل لم تفعلا لم يفعلن

لم تفعل لم تفعلا لم تفعلوا

لم تفعلي لم تفعلا لم تفعلن

لم أفعل لم نفعل مثال الجحد المستغرق المعلوم

لما يفعل لما يفعلا لما يفعلوا

لما تفعل لما تفعلا لما يفعلن

لما تفعل لما تفعلا لما تفعلوا

لَا تَفْعَلِي لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلْنَ

لَا أَفْعَلْ لَا نَفْعَلْ مثال الجحد المستغرق المجهول

لَا يُفْعَلْ لَا يُفْعَلَا لَا يُفْعَلُوا

لَا تُفْعَلْ لَا تُفْعَلَا لَا يُفْعَلْنَ

لَا تُفْعَلْ لَا تُفْعَلَا لَا تُفْعَلُوا

لَا تُفْعَلِي لَا تُفْعَلَا لَا تُفْعَلْنَ

لَا أُفْعَلْ لَا نُفْعَلْ مثال نفي الحال من المعلوم

مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلَانِ مَا يَفْعَلُونَ

ما تفعل

مَا تَفْعَلُ مَا تَفْعَلَانِ مَا يَفْعَلْنَ

مَا تَفْعَلُ مَا تَفْعَلَانِ مَا تَفْعَلُونَ

مَا تَفْعَلِينَ مَا تَفْعَلَانِ مَا تَفْعَلْنَ

مَا أَفْعَلُ مثال نفي الحال المجهول مَا نَفْعَلُ

مَا يُفْعَلُ مَا يُفْعَلَانِ مَا يُفْعَلُونَ

مَا تُفْعَلُ مَا تُفْعَلَانِ مَا يُفْعَلْنَ

مَا تُفْعَلُ مَا تُفْعَلَانِ مَا تُفْعَلُونَ

مَا تُفْعَلِينَ مَا تُفْعَلَانِ مَا تُفْعَلْنَ

مَا أَفْعَلُ مثال نفي الاستقبال المعلوم مَا نَفْعَلُ

لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلَانِ لَا يَفْعَلُونَ

لَا تَفْعَلُ لَا تَفْعَلَانِ لَا يَفْعَلْنَ

لَا تَفْعَلُ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلُونَ

لَا تَفْعَلِينَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ

لَا أَفْعَلُ مثال نفي الاستقبال المجهول لَا نَفْعَلُ

لَا يُفْعَلُ لَا يُفْعَلَانِ لَا يُفْعَلُونَ

لَا تُفْعَلُ لَا تُفْعَلَانِ لَا يُفْعَلْنَ

لِيُفْعَلَا لِيُفْعَلُوا لِتُفْعَلْ

لِتُفْعَلَا لِيُفْعَلْنَ مثال النهي الغائب المعلوم

لَا يَفْعَلْ لَا يَفْعَلَا لَا يَفْعَلُوا

لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلَا لَا يَفْعَلْنَ

مثال النهي الحاضر المعلوم لَا تَفْعَلْ

لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلُوا لَا تَفْعَلِي

لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلْنَ مثال الأمر الحاضر المعلوم

اُفْعُلْ اُفْعُلَا اُفْعُلُوا

اُفْعُلِي اُفْعُلَا اُفْعُلْنَ

مثال الحاضر المجهول لِتُفْعَلْ لِتُفْعَلَا

لِتُفْعَلُوا لِتُفْعَلِي لِتُفْعَلَا

لِتُفْعَلْنَ لِأُفْعَلْ لِنُفْعَلْ

مثال نهي الحاضر المعلوم لَا تَفْعَلْ

لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلُوا لَا تَفْعَلِي

لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلْنَ مثال النهي الحاضر المجهول

لَا تُفْعَلْ لَا تُفْعَلَا لَا تُفْعَلُوا

لا

لَا تُفْعَلِي لَا تُفْعَلَا لَا تُفْعَلْنَ

لَا أُفْعَلْ مثال صيغة المصدر لَا نُفْعَلْ

فَعْلًا فِعْلَانًا أَفْعَالًا

مثال صيغة تصغير المصدر فُعَيْلًا

فُعَيْلَانًا أُفَيْعَالًا مثال صيغة اسم الفاعل

فَاعِلٌ فَاعِلَانِ فَاعِلُونَ

فُعَّالٌ وَفُعَّلٌ وَفَعَلَةٌ

فَاعِلَةٌ فَاعِلَتَانِ فَاعِلَاتٌ

وَفَوَاعِلُ فُوَيْعِلٌ فُوَيْعِلَانِ

فُوَيْعِلُونَ فُوَيْعِلَةٌ فُوَيْعِلَتَانِ

فُوَيْعِلَاتٌ مثال مبالغة اسم الفاعل

فَعَّالٌ فَعَّالَانِ فَعَّالُونَ

فَعَّالَةٌ فَعَّالَتَانِ فَعَّالَاتٌ

تصغير مبالغة اسم الفاعل فُعَيْعِلٌ

فُعَيْعِلَانِ فُعَيْعِلُونَ فُعَيْعِلَةٌ

فُعَيْعِلَتَانِ فُعَيْعِلَاتٌ مثال اسم المفعول

مَفْعُولٌ مَفْعُولَانِ مَفْعُولُونَ

مَفْعُولَةٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ

ومُفَيْعِلٌ مثال تصغير اسم المفعول

مُفَيْعِلٌ مُفَيْعِلَانِ مُفَيْعِلُونَ

مفيعلة

لَا تُفْعَلْ لَا تُفْعَلَا لَا تُفْعَلُونَ

لَا تُفْعَلِينَ تُفْعَلَانِ لَا تُفْعَلْنَ

لَا أُفْعَلُ مثال تأكيد نفي المستقبل المعلوم لَا نُفْعَلُ

لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُوا

لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلْنَ

لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلُوا

لَنْ تَفْعَلِي لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلْنَ

لَنْ أَفْعَلَ مثال تأكيد نفي المستقبل المجهول لَنْ نَفْعَلَ

MuL 9

Carter

لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُو

لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلْنَ

لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلُوا

لَنْ تَفْعَلِي لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلْنَ

لَنْ أَفْعَلَ مِثَالُ الأَمْرِ الغَايِبِ المَعْلُومِ لَنْ نَفْعَلَ

لِيَفْعَلْ لِيَفْعَلَا لِيَفْعَلُوا

لِتَفْعَلْ لِتَفْعَلَا لِيَفْعَلْنَ

مثال الامر الغايب المجهول لِيُفْعَلْ

ليفعلا

Library Digitised Collections

Author/s:
Ibn Masd, Ahmad ibn Al13th cent

Title:
[al-Nahw al-Arab]

Date:
[16--?]

Persistent Link:
http://hdl.handle.net/11343/23199

File Description:
[al-Nahw al-Arab]